Planetarios.com

Mayor Productor y Exportador Mundial de Planetarios Móviles. Nueve Modelos de Planetarios. Diez Modelos de Domos de 5,6,7 y 10 metros

ENERGIA SOLAR PORTATIL

Ahora en latinoamerica, por Corporación Planetarios.com

Arqueología Marciana

Comisión de Exploraciones Arqueológicas
Corporación Planetarios.com

Comisión de Exploraciones Arqueológicas

Hablaremos de la Inmigración Megalítica (2.500 a.C.), Troyana (1.200 a.C), Celta (500 al 1200 d.C), Vikinga (900-1000 .C), Asiático-China (0 al 1000 .C) y de las incursiones Templarias (1100 d.C) Prehispánicas en América, que impulsaron la civilización.

Corporacion Planetarios.com info@arqueologicas.com.ar

Troyanos en America: Paracas y Nazcas,

Culturas Paracas y Nazcas: Herederas de los Troyanos de Chavín y los Mochicas

Los Paracas (cultura originada en el 500 a.C) fueron un pueblo (quizás un reino) que sirvió de "amotiguador" entre la Cultura de Chavín (1.200 a.C. al 500 a.C.) y la Cultura de Tiawanaku (1500 a.C. al 1.200 d.C) ambas reinos de mayorías amerindias dominadas por blancos.

"Cabeza Trofeo" de cabellos rubios y piel clara de los Guerreros Nazca. Una costumbre sanguinaria de estos descendientes de Blancos

Cabeza Momia Rubia de Paracas al lado de una de cabello Oscuro, en el sitio de excavación. Estas fotografías no fueron hechas públicas. Al diablo con la "teoría" de que los cabellos se decoloran en el desierto... La momia de cabello negro no se "decoloró" :P Nota: Nuestro profundo agradecimiento al Investigador Sebastián Suarez, quien nos ha hecho llegar esta significativa contribución

Momia Pelirroja de Paracas Perú

Los Nazcas surgidos hacia el Siglo I d. C. son lo mismo y están emparentados con los Paracas. Los Nazcas declinan por completo hacia el 500 d.C. Los Nazcas son famosos por las "Líneas de Nazca" y por los acueductos para canalizar el agua subterránea de tan desértica región.

Nos han engañado durante mucho tiempo con la idea que las Líneas de Nazca son la obra de un pueblo amerindio, cuando en realidad la Sociedad Paracas-Nazca, fue mixta: blanca y amerindia.

Actualmente los pueblos que habitan la zona de Nazca efectivamente son amerindios y mestizos.

Siglos atrás la realidad era otra: allí vivían amerindios y blancos precolombinos, descendientes de las oleadas migratorias troyanas y quizás de otras razas blancas de habla semítica.

Los que construyeron las Líneas de Nazca fueron amerindios sometidos por la conducción de una minoría blanca, súmamente agresiva, una casta guerrera, que conducía con mano férrea y sanguinaria a pacíficos amerindios.

Tan sanguinarios eran que los guerreros blancos Paracas y Nazcas, eran afectos a coleccionar "Cabezas Trofeo"

The Unstable Music by Agustina Vega

Poderosa e inquietante Iniciativa Musical, surgida de la inspiración de la Cantante y Compositora Lírica y Popular, Agustina Vega.

Viajes y Aventuras con el Explorador Arqueológico y divulgador Alejandro Vega Ossorio.

Peronismo al Desnudo

Descarnada visión del Movimiento Político y sus personajes que llevaron a Argentina a la Decadencia

Momia Con Barbas y Bigote, QUE HAN BARNIZADO, para que parezca "más peruana" (Museo Alas Peruanas)

La Momia anterior ANTES DE SER BARNIZADA. Es un individuo de raza blanca, con barba y bigotes rubios Museo "Alas Peruanas").

Nuevamente...¿no nos cree? Pues, pasemos a demostrarlo:

1. Existencia de las Momias Rubias de la Cultura Paracas

Esta es una prueba contundente de la presencia de blancos

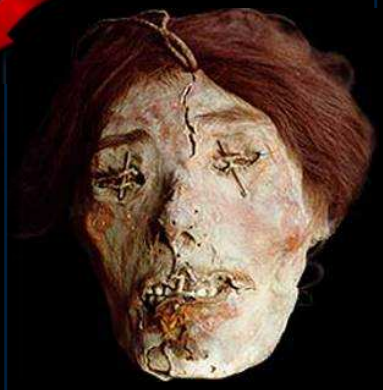
¿Qué hacen Momias de Cabellos Rubios o Castaños Claros

¿No es que solo **había pueblos "amerindios"?**

¿No es que no hubo blancos precolombinos?

Vea las fotos y nuestro link de momias rubias.

Nota: Dejemos de creer en "cuentos de hadas" de "amerindios buenos en contacto con la naturaleza" y usemos nuestros ojos, para para descartar las "historietas" que nos cuentan los intelectualoides de turno.



"Cabeza Trofeo" de Cabellos rojizos y piel blanca de los Nazca

2. "Cabezas Trofeo" de Piel y Cabellos Claros

¿Cómo se explican estas "cabezas trofeo" de piel blanca y cabellos rubios o rojizos si no hubo blancos precolombinos en Paracas y Nazca?

3. Cerámicas con Guerreros y Personajes de Color blanco

La cerámica Nazca y Paracas presta especial relevancia al color y, en particular al color de las pieles de sus personajes, poniéndo especial énfasis en distinguir las pieles cobrizas y las claras.

Los siguientes cerámicos son una PRUEBA IRREFUTABLE, junto a las Momias Rubias y "Cabezas Trofeo" que hubo blancos y barbados entre Nazcas y Paracas.

Y, por lo tanto es una mentira flagrante que nos quieran hacer creer que las Líneas de Nazca las construyeron los antepasados de los amerindios actuales que pueblan el lugar.

Para la época de las Líneas de Nazca, las Sociedades Paracas y Nazca eran una tiranía cruel y sanguinaria, dirigida por blancos, que no solo atemorizaban a los amerindios, sino a sus propios congéneres blancos, como lo demuestran el hecho que haya tantas "Cabezas Trofeo" de blancos como de amerindios.

Este esquema se repitió en toda América: minorías blancas dominando a grandes mayorías amerindias, muchas veces en forma sanguinaria como lo hicieron los descendientes de troyanos en Chavín, Sechín, Mochica y otras veces en forma autoritaria y "paternalista" como lo hicieron los Ingas (descendientes de vikingos daneses).

Entre los pocos amerindios que

Momia Rubia junto a una de cabello castaño oscuro. Cementerio de Chauchillas. Cultura Nazca

Este personaje quizás fue una deidad del Paracas y Nazcas. Siempre portando y/o devorando "Cabezas Trofeo" En amarillo "Cabezas Trofeos" de blancos y en rojo, Amerindios (piel cobriza)

Momia Rubia. Cementerio de Chauchillas. Cultura Nazca. Ampliación.

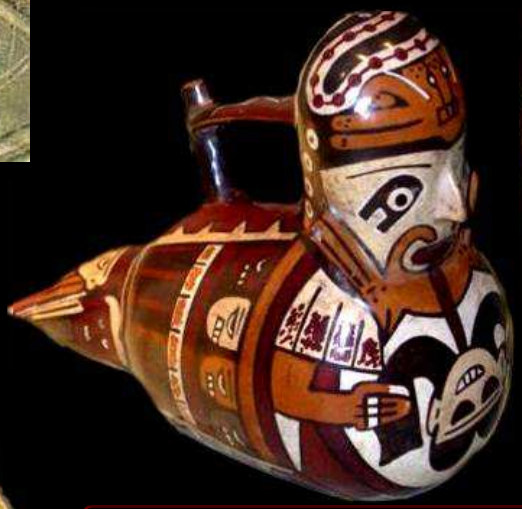
Símbolo de Nazca: La Araña. No es exclusivo de Nazca . En México también

Araña de las Líneas de la Meseta de Nazca, cuyo extraordinaria igualdad con las de Tulsa (México), nos llevan una vez más a repetir: hubo conexión entre todas las Américas en tiempos recientes Precolombinos

Arañas de la Cultura de Tulsa, México. Sus diseños son exactamente iguales a la de la Araña de Nazca. Esta igualdad en el diseño es puesta en evidencia, por esta Comisión de Exploraciones Arqueológicas de la Corporación Planetarios.com

Guerrero Blanco de la Cultura Nazca con una "Cabeza Trofeo" también de piel blanca.

El mismo siempre representado como un Barbado y rubio. Quizás la casta guerrera blanca la usara para atemorizar a amerindios y blancos Es de notar que este personaje "no distingue" blancos o amerindios en su "apetito"



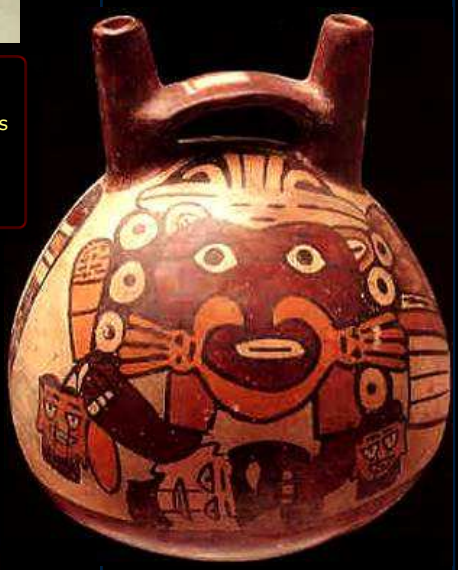
El mismo personaje con una "Cabeza Trofeo" de piel Cobriza, una víctima amerindia.

Un Guerrero Amerindio, lucha con un Guerrero Blanco. Cerámica de Nazca

logaron sacudirse ese dominio, se encuentran los Mayas, que eliminaron a los blancos de Chichen Itzá. (Ver historia completa aquí).

Lo malo, es que ellos mismos, los amerindios fueron igual de sanguinarios y brutales que los tiranos que se sacudieron. Lamentablemente esa es la naturaleza cruel del ser humano, sea de la raza que sea.

¿Qué más inventarán para seguir con la teoría de que no hubo blancos en América Precolombina y que a las Líneas de Nazca las hicieron amerindios?



Aquí sostiene una "Cabeza Trofeo" blanca y dos amerindias a los costados (colores más oscuros)

Con Cabeza Trofeo de amerindio

Triskel en Escultura de la Cerámica Huari, Claro Símbolo Indogermánico

Plato Cerámico Santiagueño con Triskel (Cultura Chaco-Santiagueña, comechingones (1000 a.C.) Triskel Indoeuropeo.

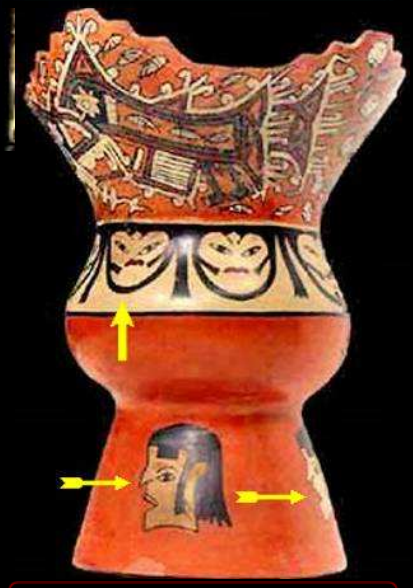
Triskeles en las Banderas de la Isla de Sicilia y de la Isla de Man

Personaje blanco con pintura en el rostro, barba y bigote

Agradecimiento muy especial: a Sebastián Suárez, investigador privado y explorador, Colaborador Externo de esta Comisión de Exploraciones Arqueológicas y al Museo Virtual.

Creemos que la reunión de evidencias (apenas la "punta del iceberg" hemos mostrado aquí) es contundente, desvastadora para todos los que "alegremente" niegan la presencia de blancos en América Precolombina, como para que abandonemos de una vez por todas que la "Historia Oficial" que nos cuentan, tendenciosa y solo servidora de los mezquinos intereses de los amos políticos e intelectualoides que nos gobiernan.

Guerrero Blanco de los Nazca



Personajes blancos y amerindios

Guerrero Blanco Nazca

El mismo personaje con Barba Rubia al igual que otras representaciones y con una Cabeza Trofeo de una víctima amerindia.

Hombres blancos. Al centro personaje clásico de los Paracas y Nazcas: barbado pelirrojo (o rubio segun otras cerámicas)

Personaje con barba

Individuo Blanco de los Nazca

Alejandro Vega Ossorio

Autor y Director Técnico

Comisión de Exploraciones Arqueológicas
Corporación Planetarios.com

vegaossorio@arqueologicas.com.ar

La Comisión de Exploraciones Arqueológicas, es una entidad subvencionada por la Compañía Internacional Planetarios.com Esta Comisión tiene como objetivo principal demostrar, sin lugar a dudas, la presencia de Corrientes Civilizatorias no amerindias en América Precolombina.

Esta obra tiene todos los derechos reservados. Podrá ser mencionada y o reproducida parcial o totalmente, pero nombrando la autoría y a esta página web como mínima cortesía requerida